

ДЕНЬ ЛИ ЦАРИТ...

Слова А. АПУХТИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 47, № 6



Andantino

espress.

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены динамические обозначения *mf* и *f*, а также *espress.* и акцент (>). Видна часть слова "Цар".

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены динамические обозначения *f* и *rit.*, а также акцент (>) и триола (3).

Allegro agitato

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включены динамические обозначения *mf* и повторяющиеся ритмические рисунки, помеченные звездочками (*).

f
День ли ца_ рит, ти_ ши_ на ли ноч_ на_ я,
And. simile

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "День ли ца_ рит, ти_ ши_ на ли ноч_ на_ я,". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "And. simile".

в снах ли бес_связ_ных, в жи_ тей_ской бор_ бе,—

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "в снах ли бес_связ_ных, в жи_ тей_ской бор_ бе,—". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The right hand of the piano part includes fingerings: 4, 5, 4, 2, 1. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

cresc.
всю_ду со мной, мо_ ю жизнь на_ пол_ ня_ я,
cresc.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The vocal line begins with a *cresc.* (crescendo) dynamic and contains the lyrics "всю_ду со мной, мо_ ю жизнь на_ пол_ ня_ я,". The piano accompaniment also features a *cresc.* dynamic. The piano part continues with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

ду_ ма всё та же од_ на ро_ ко_ ва_ я,—

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "ду_ ма всё та же од_ на ро_ ко_ ва_ я,—". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

ff
всѣ о те_бе!
Всѣ о те_бе!

rit.
Всѣ, всѣ, всѣ, всѣ о те_

a tempo
_бе!

f

С не_ю не стра_ шен мне при_зрак бы_ло_ го,

mf

серд_це во_спря_ну_ло сно_ва лю_бя...

mf

Ве_ра, меч_ты, вдох_но_вен_но_е сло_ во_,-

mf

22 * 22 *

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *все, что в ду-ше до-ро-го-го, свя-то-го, - все от те-*. Фортепиано: аккорды и мелодические линии. *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- бя, все, все от те-бя, все от те-*. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- бя!*. Фортепиано: аккорды и мелодические линии. *ff*

f
Бу-дут ли дни мо-и яс-ны, у-ны-лы,
mf

ско-ро ли сги-ну я, жизнь за-гу-бя,-

cresc.
зна-ю од-но, что до са-мой мо-ги-лы
cresc.

по-мы-сли, чув-ства и пе-сни, и си-лы,-

ff

всё для те_ бя! Всё для те_ бя!

f

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

mf *cresc.*

По_ мы_ слы, чув_ ства и пе_ снй, и си_ лы,

mf *cresc.*

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

fff *rit.* *a tempo*

всё, всё, всё, всё для те_ бя!

ff

rit. *

rit. *rit.* *rit.* *

rit. *

rit.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long note tied across the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a long note tied across the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *sf* (sforzando).

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long note tied across the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long note tied across the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *dim.* (diminuendo), *f dim.*, and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long note tied across the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).